

# Ombres et lumières au XVII<sup>e</sup> siècle

## Une redéfinition spirituelle et esthétique au siècle du baroque

6 DÉCEMBRE 2014

### L'ISTA

L'Institut Supérieur de Théologie des Arts - *Theologicum* - propose une formation universitaire centrée sur le dialogue entre la théologie et les arts. Les enseignements offrent la possibilité d'acquiescer les outils méthodologiques et les connaissances théologiques nécessaires pour analyser les œuvres d'art, comprendre les pratiques artistiques contemporaines, se familiariser avec le patrimoine religieux et la dimension spirituelle de l'art.

Les étudiants sont : des responsables ecclésiastiques des arts sacrés aux membres d'institutions culturelles, des artistes-créateurs aux spécialistes des arts et du christianisme, des étudiants en théologie à toute personne désireuse de comprendre ce que l'art exprime de la foi.  
[www.icp.fr/theologicum/ista](http://www.icp.fr/theologicum/ista)

### Faculté des Lettres

Plus ancienne de toutes les Facultés de l'Institut Catholique de Paris, puisqu'elle inaugura ses enseignements en 1875, la Faculté des Lettres offre des enseignements de lettres modernes, de langues vivantes

(allemand, anglais, espagnol), d'histoire, de géographie, et d'histoire de l'art. La Faculté des Lettres propose aux étudiants titulaires du Baccalauréat ou d'une équivalence de suivre des enseignements de licence et de master, les préparant à l'obtention de diplômes d'État sous l'autorité du Rectorat de Paris pour les Licences et en convention avec l'Université de Poitiers pour les Masters. Elle prépare également aux diplômes universitaires propres de l'Institut Catholique de Paris. Des informations plus détaillées sont disponibles sur le site web : [www.icp.fr/lettres](http://www.icp.fr/lettres)

### Narthex

Narthex est une revue en ligne dédiée aux Arts Sacrés, au Patrimoine principalement religieux et à la création artistique contemporaine dans l'Église. Elle dépend du Service National de Pastorale Liturgique et Sacramentelle (SNPLS), elle est placée sous l'égide de la Conférence des évêques de France (CEF). [www.narthex.fr](http://www.narthex.fr)

ICP Direction de la Communication - 11-2014 - Couv. : - Giacomo Serpotta (1652-1732), Oratorio di San Lorenzo, Palerme (Photo : A. Martignoni, 2013)



**ICP**  
INSTITUT  
CATHOLIQUE  
DE PARIS

L'esprit grand ouvert sur le monde

### Infos pratiques

Salle B 02

Contact :

Secrétariat de l'ISTA : 01 44 39 52 54 • [ista.theologicum@icp.fr](mailto:ista.theologicum@icp.fr)  
Faculté des Lettres : Andrea Martignoni • [a.martignoni@icp.fr](mailto:a.martignoni@icp.fr)  
21, rue d'Assas 75006 Paris

Inscription : [ista.theologicum@icp.fr](mailto:ista.theologicum@icp.fr)

**narthex**  
Art sacré, Patrimoine, Création



# Ombres et lumières au XVII<sup>e</sup> siècle

## Une redéfinition spirituelle et esthétique au siècle du baroque



**ICP**  
INSTITUT  
CATHOLIQUE  
DE PARIS

L'esprit grand ouvert sur le monde

### Journée d'étude

## 6 décembre 2014 • 9h-17h

Organisée par l'ISTA - *Theologicum* - Faculté de Théologie  
et de Sciences Religieuses et la Faculté des Lettres

en association avec la revue en ligne Narthex ([www.narthex.fr](http://www.narthex.fr))

Institut Catholique de Paris

21 rue d'Assas 75006 Paris

[www.icp.fr](http://www.icp.fr)

# Ombres et lumières au XVII<sup>e</sup> siècle

## Une redéfinition spirituelle et esthétique au siècle du baroque

SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2014

### Présentation de la journée

Cette journée d'étude se propose de poursuivre une réflexion – introduite en 2009 au sein de l'Institut Catholique de Paris – autour du thème de la lumière au sein de la religion chrétienne.

Après avoir abordé « les Lumières de la Nativité » [2010], « les Lumières de l'Antiquité chrétienne » [2011], « L'Église et la Lumière au Moyen Age » [2012], « La lumière à la Renaissance » [2013], cette cinquième rencontre nous invite à poursuivre le voyage dans la période moderne et tout particulièrement le XVII<sup>e</sup> siècle.

Toujours dans un esprit de pluridisciplinarité et de transversalité, les différentes interventions permettront de mettre en exergue ces ombres et ces lumières qui dialoguent, voltigent et s'entrechoquent dans ce « plis qui va à l'infini » (G. Deleuze) caractéristique de la période baroque.

Les arts seront à l'honneur mais également la langue, la théologie et l'utopie ou le rêve d'une société idéale sous le signe de la lumière. Une visite guidée nous fera découvrir ou re-découvrir la coupole du XVII<sup>e</sup> siècle de l'église Saint-Joseph-des-Carmes où résonne le bruit du char de feu d'Elie.



Coupole de l'église st Joseph-des-Carmes

### Matin

#### 9h15

Accueil des participants

#### 9h30

Ouverture

**Andrea Martignoni**, ICP

#### 9h45

Le concile de Trente (1545-1563) :  
une nouvelle théologie des arts sacrés  
**Catherine Marin**, ISTR, *Theologicum*, ICP

10h15 Pause

#### 10h30

Les retables baroques  
**Nicole Lemaître**, Université de Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

11h00 Discussion

#### 11h30

Visite de la chapelle de l'église  
Saint-Joseph-des-Carmes  
**Nicole De Monts**, chargée des visites  
à Saint-Joseph-des-Carmes

### Après-midi

#### 14h30

De l'obscurité à la lumière. La Cité du Soleil  
de Tommaso Campanella entre vision  
poétique et rêve utopique  
**Andrea Martignoni**, ICP

#### 15h00

Clarté et obscurité dans la langue :  
la réflexion linguistique de Nicolas  
Malebranche  
**Véronique Wiel**, ICP

15h30 Pause

#### 15h45

La lumière de Venise dans la peinture  
du XVII<sup>e</sup> siècle  
**Jérôme Delaplanche**, ICP, Agence France-  
Muséums

16h15 Discussion